

# Palavra

## Espaço da

Nesta edição:

---

Encontro familiar

---

A dialética iluminada de Drummond

---

A poética do espaço

---

Adélia Prado: a poesia de fé no chão

---

Daqueles que não me esqueço

---

Barcos

---

M.B.L. Della Torre:

A coerência e a estética do texto

---

“

Espaço  
Literário  
Nelly  
Rocha  
Galassi

”



# A POÉTICA DO ESPAÇO

Regina Gouvea Gonçalves

*Entre palavras circulamos,  
nascemos, vivemos e morremos  
e também palavra somos.*  
(Carlos Drummond de Andrade)

O homem cria, recria e cria a si mesmo por meio da palavra e faz do verbo a poesia. A palavra é o símbolo mais puro da manifestação humana, expressão do pensamento. Não existe sociedade humana sem palavra. Ela dá sentido à vida, ao mundo e faz parte da origem e do destino humano. As palavras me instigam, inspiram e encantam. Muitos caminhos percorri e continuo a percorrer, seduzida por eles, que me conduziram aos poemas na adolescência. Encaminharam-me às publicações nas *Antologias Poéticas* e no livro *Atara- Impressões de um andarilho*, e me orientaram na monografia *Arte de escrever: Linguagem poética e aprendizagem criativa*, para especialização em Psicopedagogia.

As palavras me guiaram também para a arte, na confecção dos Mandalas, resultado de um desejo de utilizar os poemas fora (além) do livro, num suporte diferente. Em minha profissão, a arquitetura, convivo com formas, cores e representações gráficas. A linguagem visual é uma constante. A maneira que encontrei para dialogar com as duas linguagens visual e escrita foi a arte.

*A poesia está além dos livros. Ela está nas coisas, nos corpos, no vivido, no sonhado, nas relações, nas lembranças. Ela é parte de nós, do universo que habitamos.*



Escritórios - Residências - Consultórios - Lojas - Indústrias



E por que os Mandalas? Eles são diagramas (representações gráficas) compostos de círculos e quadrados concêntricos, representação da imagem do mundo. São muito utilizados na arquitetura universal em vitrais, ladrilhos, cúpulas e outros elementos construtivos, além de serem encontrados em abundância na natureza. Nas formas e elementos do reino animal e vegetal, nos astros, estrelas e planetas. São também utilizados em culturas milenares como instrumento que serve à meditação e reconhecidos como a projeção geométrica do mundo. Esses diagramas tornaram-se objeto de estudo para mim. São tão fascinantes que me inspiraram a utilizá-los como suporte para os meus poemas.

A poesia está além dos livros. Ela está nas coisas, nos corpos, no vivido, no sonhado, nas relações, nas lembranças. Ela é parte de nós, do universo que habitamos. Por isso resolvi criar objetos-linguagem reunindo mandalas e poemas. Acredito na energia contida na poesia intermediando um diálogo criativo entre a arquitetura e a arte ao projetar imagens e materializar idéias. Utilizo símbolos e grafismos de culturas distintas (afro-orientais e indígenas) que se relacionam com palavras, num traçado de formas, cores e objetos garimpados no meu caminho pela vida. Elementos que resultam em combinações harmoniosas como objetivo de instigar sensações diversas de sensibilidades e emoção.

Segundo Vinicius de Moraes, “A vida do poeta tem ritmo diferente. Ela o conduz errante pelos caminhos, pisando a terra e olhando o céu. Preso eternamente pelos extremos intangíveis”.

*Regina Lúcia de Gouvea Santos Gonçalves é Arquiteta, Decoradora, Designer, Curadora de Arte, Ecologista e autora do livro "Atara: impressões de um andarilho". Pertence ao Espaço Literário "Nelly Rocha Galassi" e participou de várias antologias.*

*Não existe sociedade humana sem palavra. Ela dá sentido à vida, ao mundo e faz parte da origem e do destino humano.*



## Móveis Modernos - Confortáveis - Funcionais



ESPAÇO PLENO  
MÓVEIS PLANEJADOS

[www.espacopleno.com.br](http://www.espacopleno.com.br)

Rua Álvaro Ribeiro 136 Centro 13465-400 Americana SP Fone (19) 3461 3037 Fax (19) 3462 8770